

# O Modernismo Contido de Sérgio Milliet: para uma releitura de sua atuação intelectual

*Sérgio Milliet's Restrained Modernism: For a reinterpretation of his intellectual activity*

MARIA LÍVIA NOBRE GOES\*

*Bolsista de iniciação científica pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP)*

Scientific initiation scholarship by the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (MAC USP)

**RESUMO** Este artigo tem como objeto a produção intelectual de Sérgio Milliet, recenseando sua participação na consolidação e institucionalização da arte moderna no Brasil. A abordagem é feita a partir do núcleo inicial de obras brasileiras do acervo do antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), atualmente pertencente ao Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), em cuja seleção acreditamos ter ele contribuído. Ainda buscamos uma relação com o acervo de obras italianas da mesma coleção e com a produção teórica e crítica de arte italiana daquele momento. Tratamos, para isso, de sua atuação como “agitador cultural” e de sua produção teórica, crítica e plástica.

**PALAVRAS-CHAVE** Sérgio Milliet; Grupo Santa Helena; Arte Moderna no Brasil; Arte Moderna Italiana; Coleccionismo.

**ABSTRACT** This article is about Sérgio Milliet's intellectual production investigating his participation in the consolidation and institutionalization of modern art in Brazil. The approach is made from the initial core of Brazilian works from the collection of the former São Paulo Museum of Modern Art (MAM), currently owned by the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (MAC USP), for which we believe he has contributed in the selection of works. We'll analyse his performance as “cultural mediator” and his theoretical, critical and plastic production.

**KEYWORDS** Sérgio Milliet; Art Criticism; Grupo Santa Helena; Modern Art in Brazil; Collecting.

\*Maria Lívia Nobre Goes é bolsista de iniciação científica pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) sob orientação da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Gonçalves Magalhães. / *Maria Lívia Nobre Goes is Scientific initiation scholarship by the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (MAC USP), under the supervision of Ana Gonçalves Magalhães.*